

# DOSSIER & MEMORIA

ANALIZAMOS EL PASADO SIN OLVIDAR EL PRESENTE



Francisco Boix, el fotógrafo de Mauthausen

## TESTIMONIO DE CONDENA

El español que aportó pruebas definitivas, condenando a muerte al jefe del RSHA y Obergruppenführer Ernst Kaltenbrunner (la mano derecha de Himmler) en Núremberg

### DOSSIER PUEBLOS MALDITOS



Misterio o negocio de lo sobrenatural

### ESPECIAL HEMEROTECA

Análisis de la censura en periódicos de la Guerra Civil Española

### ACTUALIDAD

Como adaptarse a la CRISIS y sobrevivir en el intento



Garzón abandona y deja abiertas las "fosas del silencio"

### MEMORIA



Así nació el símbolo en la educación vial de los 70: "LA SEGUNDA OPORTUNIDAD"



# Sonría por Favor

Con el 850 de Rajoy pasando por ARCOM





*Con cada uno de los temas siempre se monta una gran polémica, y eso es bueno.*

[www.ikerjimenez.com](http://www.ikerjimenez.com)

**P**ues la verdad es que de cada tema, pero de cada uno de los temas, siempre se monta una gran polémica. Y, para ser sincero, diré que eso es bueno. Nuestro programa tiene que calar en la sociedad. Y provocar debate. Sobre todo porque nosotros no somos poseedores de ninguna verdad. Tocamos temas que llegan al fondo de las inquietudes humanas, desde hace mucho, se quiera admitir o no. Por eso tanta gente que se irrita nos critica mucho. Yo se lo agradezco. Si no hubiese polémica significaría que no estamos tocando esa fibra sensible que queremos zarandear. Se lo agradezco, digo, primero por la publicidad que nos dan, involuntariamente. Y sobre todo, y ante todo, porque ahí están pegados a la tele. Viendo Cuatro.

**C**reer o no creer, no es cuestión de fe, sino de información. Cuando contamos que el sacamantecas mató a cuatro niños, y damos partes, informes y hasta fotos del agarrotamiento, es que no se bien el papel que juega la palabra “creer”. Yo no creo ni dejo de creer. Esa es una palabra con cierto truco. Expongo temas con información. Luego usted, en su casa, puede creer lo que desee.

Referente a los “investigadores” que no ofrecen confianza, solo hay que saber quienes son aquellos que critican. La mayoría de las veces son personas que no pueden enseñarte nada. Critican la tele, pero no han hecho tele. Critican el periodismo, la radio..., pero no la hacen. Al final aprendes, a mi me pasó hace unos cuatro años, que no hay que prestar un minuto de atención. No estamos para agradar a nadie, sino para hacer lo que queremos y transmitir nuestros valores. Si tenemos que variar por lo que nos digan los críticos... ¡buf! ¡mal vamos!. Otra cosa es que el crítico en cuestión sea un gran profesional, alguien que sabe, alguien mucho mejor que tú... con experiencia contrastada y que te puede enseñar. Y, en fin, el mundo se divide entre los que hacen y los que critican. Yo respeto mucho a los segundos, sobre todo a los que de verdad saben y lo hacen para que tú sepas. Pero, sinceramente, prefiero estar entre los primeros.

La verdad no es lo que yo cuento. Es lo que contamos en el programa, los reportajes, los invitados. Por cierto, un dato; Cuarto Milenio llevó en su segunda temporada a 100 científicos a plató o incluyéndolos en reportajes. Catedráticos, profesores de la universidad, físicos, astrónomos, biólogos. Cien. Exactos. De todas formas, nuestro programa considera a la audiencia como activa. Les invitamos a leer, a investigar por su cuenta, a poder seguir ahondando en lo que contamos. Descubran, piensen, reflexionen; merecerá la pena. Impulsar eso si que es un misterio en los tiempos que corren.



## Memoria de la Historia

*Francisco Boix, fotógrafo del infierno*



La cantera de Mauthausen, donde tantos españoles exiliados trabajaron hasta encontrar la muerte. Unas fuentes los cifran en 7.000, mientras otras aseguran, que rondaban los 10.000 hombres, a los que Franco hizo perder la nacionalidad española, dando vía libre a Hitler para el exterminio de los mismos. Francisco Boix, por sus tendencias comunistas y exiliado republicano, estuvo en este infierno alrededor de 4 años, con sus días y noches, donde presenciaba la muerte en todas sus variantes de crueldad.





**FRANCISCO BOIX (1920-1951)**

## **“DUELE MÁS UNA IMAGEN QUE MIL PALABRAS”**

**Los conocimientos del alemán y de la fotografía salvaron la vida de este español, prisionero en el Campo de Concentración de Mauthausen hasta la liberación del mismo en 1945.**

**Gracias a las copias que realizaba de las fotos que iban destinadas a Berlín, consiguió demostrar la culpabilidad de Ernst Kaltenbrunner, Jefe de la Gestapo y mano derecha de Himmler, y su implicación en el exterminio.**

**Arriesgó su vida para sacar las imágenes fuera del Campo y mostrar al mundo el holocausto “gráfico”.**

**Hoy en día, pese a su fallecimiento prematuro, el gran fotógrafo sirve de referencia para aficionados y profesionales de la imagen.**



## 1. NÜREMBERG, 15 DE OCTUBRE DE 1946, LA ÚLTIMA NOCHE DE KALTENBRUNNER

El tiempo es pésimo, llueve y el termómetro indica que la temperatura roza los dos grados bajo cero. La BBC, a las 23 horas, anuncia desde Nüremberg que *“el ahorcamiento de los jefes nazis tendrá lugar en las próximas horas”*, y remite a los oyentes, para posteriores noticias, al programa de la mañana siguiente. **Según la orden de la Comisión Aliada de Control, a la ejecución asistirán cuarenta y cinco personas.** Además de los delegados de las cuatro grandes potencias (los generales Walsh, inglés; Roy Richard, estadounidense; Morel, francés; Molotov, soviético), ocho periodistas en representación de los cuatrocientos cincuenta enviados especiales que han seguido el proceso, cuatro fotógrafos militares, médicos, oficiales y funcionarios aliados, estarán presentes también dos testigos alemanes: el ministro presidente de Baviera, Wilhelm Hoegner, y por último, el Fiscal de la República de Nüremberg, Friedrich Leistner.

Poco antes de la media noche el coronel Andrus llama a su despacho a Hoegner y a Leistner y va con ellos a anunciar a los condenados que sus peticiones de gracia han sido rechazadas. Kaltenbrunner escucha desde su celda las reacciones al cortejo, el cual va anunciando en las estancias próximas tan mala noticia. Sorprendido, tembloroso y con nerviosismo destacable, el que había sido SS-Obergruppenführer y jefe de la RSHA se viste de forma precipitada y con cierto descuido en la presencia.

Minutos después se abre el cerrojo de acceso a su celda, él ya se encuentra preparado, Andrus le lee la orden y repite la fórmula de la sentencia del Tribunal Militar Internacional: ***“El acusado Kaltenbrunner, Ernst, según el cargo de acusación del que ha sido reconocido culpable, es condenado a muerte en la horca”***.

El reo no hace ningún comentario y la comitiva abandona la celda para seguir comunicando la noticia al resto de condenados, posteriormente toman dirección al gimnasio, donde los gran-

des patíbulos esperan *“ansiosos”* por cumplir su labor.

Todavía llueve. Junto con el agua cae ahora una espesa nevisca, y el viento agita las ramas de los árboles del patio. En el pabellón destinado a las ejecuciones están encendidas las luces. Sobre el suelo del linóleo ha vertido serrín. El local está atestado. Nadie ha dormido, están los cuatro generales que representan a la Comisión Aliada de Control, jefes y oficiales, soldados, médicos, enfermeros, enterradores. Los periodistas se agrupan tras ocho

**Kaltenbrunner es condenado a muerte gracias a las pruebas fotográficas**

mesitas en las que se han colocado máquinas de escribir silenciosas. El lugar de la prensa, donde toman apuntes de forma precipitada, está situado ante los patíbulos, a unos tres o cuatro metros.



**Ilustración de la revista Life**, por Noel Sichles, retrata al primer ejecutado Von Ribbentrop.



Sobre la plataforma de la primera horca, está el verdugo Woods con uno de sus ayudantes. Sobre la balaustrada del patíbulo está colocada doblada una capucha negra, y a su lado hay tres largas correas de cuero. El silencio es absoluto y únicamente se escucha el crepitar de la lluvia sobre el tejado del edificio y de vez en cuando, el lúgubre sonido provocado por un escurridizo aire frío.

Apenas el coronel Andrus, los dos testigos alemanes y sus acompañantes entran en el gimnasio, la puerta de hierro es cerrada con llave. Las últimas formalidades duran pocos minutos. Los generales charlan con los médicos, y un comandante americano hace una seña a Woods que, desde el patíbulo, responde afirmando con la cabeza. Del grupo de espectadores se adelantan dos sacerdotes; uno de paisano y otro con traje talar; son el capellán luterano Henry F. Gerecke y el católico Sixtus O'Connor. Andrus abre su cartera de piel negra y extrae un manojo de papeles que coloca en una mesita. Son los certificados con que la Comisión Aliada ha rechazado las peticiones de gracia.

El reloj "acelera sus trámites" y nos traslada hasta la madrugada del 16, a la una y treinta minutos, un féretro abierto es colocado detrás del cadalso. Suenan varios golpes de rigor en la puerta del gimnasio en la tercera ejecución de la noche. El PM de guardia abre la puerta al estricto subjefe de la cárcel de Nüremberg, Little, seguido de un oficial. Detrás de ellos, entre dos soldados de casco, cinturón y brazaletes blancos, marcha el reo dando largos pasos, se trata de Kaltenbrunner. El capellán O'Connor lo recibe en el acceso al recinto. Con las muñecas esposadas a la espalda, tembloroso, dirige una mirada implorante al sacerdote, que, absorto, lee las oraciones de los moribundos. Luego, con largos pasos, Kaltenbrunner se acerca a la horca, se detiene de golpe y se queda mirando hipnotizado, al verdugo, Woods, que espera arriba en la escalera.

-“¿Su nombre?”.-Pregunta el oficial.

-“Soy Ernst Kaltenbrunner”. -Responde tan bajo que apenas se oye.

-¿Tiene algo que decir todavía?. -Le cuestiona el oficial.

-“Si, por favor”.-Murmura.

Se vuelve a los presentes mostrando bajo la luz implacable de las lámparas su rostro cubierto de innumerables cicatrices:

-“He amado a mi patria y a mi pueblo. Siempre he cumplido mi deber. No he tenido ninguna parte en los delitos de los que me habéis acusado”.

Kaltenbrunner queda inmóvil, palidísimo. Hacen que el capuchón negro descienda sobre su cabeza, y le colocan el lazo en torno a su cuello. Ahora todo la visión se vuelve oscura y el propio aire rebota en el rostro al no encontrar otra salida. Al instante, el verdugo Woods, hace un gesto, pero todavía pasan unos segundos sin que ocurra nada. Entre los testigos de la ejecución hay gestos de sorpresa, pero en un instante, con un chasquido, se abre la trampilla y engulle impulsivamente el cuerpo del condenado.



## LAS PRUEBAS

Estos fotogramas pertenecen a la visita de la cúpula mayor de las SS a las canteras de Mauthausen.

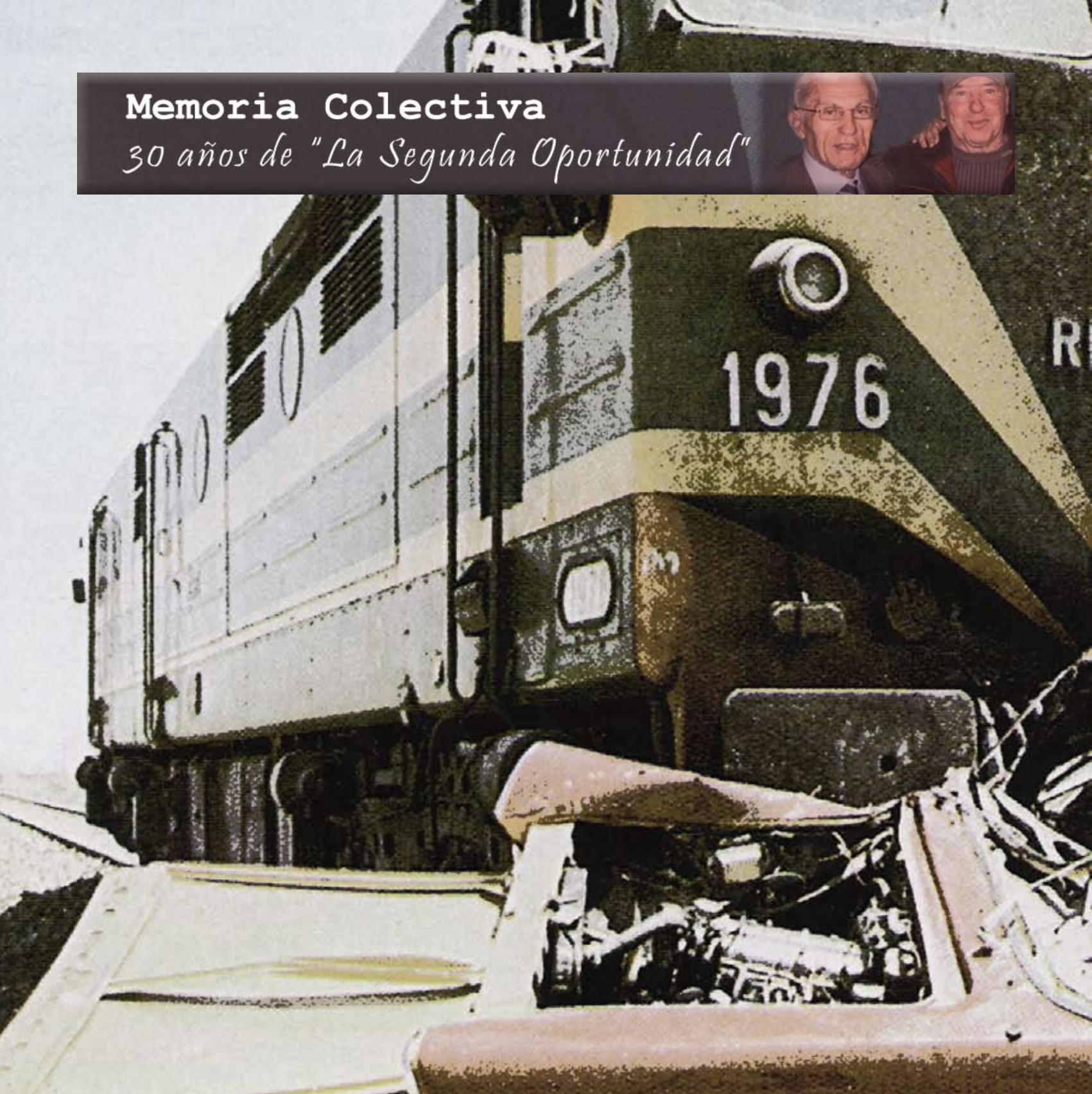
Kaltenbrunner forma parte de la comitiva, incluso; negaría con posterioridad en el juicio de Nüremberg, haber acudido en tal expedición al campo. Una de las pruebas en la que se basa su condena es la cuarta imagen, donde figura el primero por la derecha, y que Francisco Boix presentó en Nüremberg.

Ernst Kaltenbrunner, abogado y general de las SS, sucesor de Heydrich como Jefe de la Gestapo y colaborador de Himmler desde 1942 hasta 1945. Ahorcado en 1946. En la imagen izquierda en Nüremberg.



## Memoria Colectiva

30 años de "La Segunda Oportunidad"



Entre 1978 y 1979, Radio Televisión Española produce la serie “La Segunda Oportunidad”, compuesta por veintiséis capítulos de diez minutos de duración aproximada cada uno. La filosofía de estos programas se basa en la idea de que el espectador pueda ver de modo real las causas y los efectos que determinan los accidentes de tráfico. A través de la marcha atrás de las cámaras cinematográficas, se reconstruye la escena del accidente y a continuación se hace hincapié sobre las causas que lo motivan, al mismo tiempo que se explican las que podrían haberlo evitado, ofreciendo a los conductores una hipotética “Segunda Oportunidad”.



# La Segunda Oportunidad





## 1. LOS PRIMEROS PASOS

Por entonces, **Paco Costas** acudió dos o tres veces a **Radio Televisión Española** para opinar sobre temas de **automovilismo**, obedeciendo a la llamada de su buen amigo José Mayoral -quien sufría de una bajada de cotización profesional a causa del politiquero existente-. Es notorio que a él le debe el “*despertar de ese gusano de vanidades*” que, sin duda, tiene la pequeña pantalla y el seguir llamando a las puertas, para en un principio, poder colaborar con el tema del tráfico en la televisión, ya que aún no se había gestado la idea de “*La Segunda Oportunidad*”. Paco acudió a otro amigo que le presentó a Chicho Ibáñez Serrador, a la sazón director de programas.

Una comida le permitió a Paco expresar su deseo a Chicho sobre la posible colaboración. Le pareció que le escuchaba mientras degustaban el “*breve manjar*”, pero únicamente a la hora del café, y mirándole al director por encima de las gafas, tuvo la certeza de que había seguido su «*rollo*» con interés. De repente, y sin dejar de mirarle, le soltó Chicho a quemarropa:

**-¿Y quién va a dar la cara?**

**-Yo-** Le contestó Paco sin titubear.

Le miró unos segundos más y añadió:

**-Está bien. Preséntate esta semana a Pedro Amalio López y empiezas el domingo en el programa «Todo es posible en domingo». Dile también que las filmaciones y realización de lo que piensas hacer lo tiene que dirigir Fernando Navarrete.**

### TODO ES POSIBLE EN DOMINGO Y LA POPULARIDAD

Aquel domingo de 1974, Paco corría por la mañana una carrera automovilística en el Puerto del Pico. Con el tiempo justo para quitarse el mono e ir volando a Madrid, se encontró en Prado del Rey maquillado y nervioso, esperando su turno entre las actuaciones de Gracia Montes y de los inefables Tip y Coll. Entre la gracia y la voz de la cantante sevillana y el humor inigualable de los cómicos, Paco tenía que soltarle a medio país, en



**Tuvieron que pasar varios años** para poder llevar la idea del programa adelante. En la imagen vemos a Paco Costas practicando uno de sus hobbies favoritos, la fotografía.

directo, consejos moralizantes sobre cómo reducir las muertes del tráfico. Aquella tarde y el resto de las casi cuarenta semanas que duró el programa le sirvieron para establecer que el miedo que siente un piloto minutos antes de emprender una subida de montaña entre barrancos y curvas traidoras a velocidades medias de 120 km/h es casi femenino comparado con el que se siente en los programas de televisión en directo.

Habían pasado cinco años desde aquel primer domingo en el que «*todo fue posible*» y **toda todavía recuerda con simpatía a sus compañeros de trabajo y con angustia a la terrible luz roja de la cámara** que, cuando se encendía seguida de la señal muda del regidor, le dejaba sólo y vacilante ante el juicio de diez millones de españoles.

Otro de los secretos regocijos que aún tiene Paco presente en su memoria como el oculto tesoro de un niño travieso, son las opiniones de sus agudos amigos, **al asegurarle que en su semblante y en su modo de hablar en la pantalla denotaba una calma admirable**. Todavía se sonríe pensando en la forma en que clavaba las uñas en la parte oculta de la mesa que le servía de apoyo y cómo le temblaban la voz y las manos cuando de pie explicaba algo sobre un gráfico. «*Todo es posible en domingo*», «*Cuatro tiempos*» en Barcelona, «*El revistero*», «*Hoy por hoy*», entrevistas y programas sueltos.

La gente empieza a reconocerle por la calle y él empieza a sentir el halago inevitable de la popularidad, que al principio sorprende y poco a poco se convierte en algo natural y casi siempre simpático. Le paran con intención de describirle los problemas que sufren a diario y que se relacionan con su vehículo, desde una multa “*injusta*” hasta ese ruido tan extraño que hace el coche al frenar.

**-¿Yo a usted le conozco; usted es Escamilla!.**

**-¿No señor, yo soy el otro!.-** Corrige Paco al sorprendido viandante.

**-¡Ah!, sí; perdone, ya sé, usted es Pepe Cuestas... Costos... Costa...**

**-¿Costas!, ¡coño!, ¡y además no me llamo Pepe!.**

**-¿Bueno es igual!... ¿Conoce un ruido así como shiishss... krassts... shiishss que hace mi coche al frenar?**

**-Son los frenos.** - Paco ve el cielo abierto y responde de inmediato.

**-No, señor, el ruido me suena en la parte delantera del capó.**

Costas se queda helado. Aquel señor va a contar a sus amigos que es un enchufado de Televisión.

La popularidad de Costas aumenta; una revista de cotilleo le cuelga la



# LA RECONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD.



**B**ajo la dirección de Fernando Navarrete, presentado por el periodista del motor, Paco Costas y con la colaboración de uno de los mejores especialistas cinematográficos, el francés Alain Petit, el programa de la seguridad vial recreaba accidentes de tráfico con gran realismo, y recomendaban la forma en que debían actuar los conductores ante situaciones comprometidas.

“La Segunda Oportunidad” comenzaba con el espectacular choque real de un coche contra una roca y la frase “el hombre es el único animal que tropieza dos veces en la misma piedra”.

En total, 26 capítulos de aproximadamente 10 minutos de duración cada uno, con un fuerte impacto visual que marcó a una generación en su memoria televisiva.



fama de «ligón», sin que él haga nada por merecerlo. Sus hijos le toman el pelo entre divertidos y molestos. La opinión de su mujer llenaría una página y renuncia a traducirla a un lenguaje aceptable. Y así, entre aciertos, risas y lágrimas, llega a colaborar en un programa infantil llamado «*Nuestro Corro*». Le encantan los niños y la afición que sienten por todo aquello que se mueve a velocidad, y se infla como un pavo cuando un chaval le reconoce por la calle.

## 2. LA IDEA Y LOS MEDIOS

**C**on los escasos medios disponibles y la inestimable ayuda de algunos fabricantes españoles de automóviles, Navarrete y Costas venían escenificando accidentes provocados, algunas grabaciones se destinaban para emitir en televisión como secuencias aisladas y no dentro de un programa propio determinado. Por el contrario, otras se descartaban por su escasa credibilidad. Eran golpes a 50 y 60 km/h. Bromea Paco en ocasiones que, en un incendio simulado casi prende fuego al término municipal de Hoyo de Manzanares. Hasta que un buen día Alain Petit acudió a la oficina de Costas a pedirle ayuda publicitaria para su espectáculo, consistente en jugarse la vida destrozando, incendiando, chocando y volcando coches a velocidades espeluznantes.

*¡Aquella era el hombre de su idea!*. Se la expuso y quedaron en verse si Paco conseguía que alguien creyera en ella. Contando con la colaboración del especialista, propuso a la Dirección General de Tráfico siete spots filmados con los accidentes provocados por las infracciones más graves al Código de la Circulación. Idas y venidas, consultas. No hay presupuesto. La idea se perdió, como otras muchas cosas, en la intrincada maraña de la Administración.

### CULPABLE EL HOMBRE.

**H**asta que el entonces recién nombrado director de Informativos Especiales de Televisión, José Navas, tuvo «*la paciencia*» de escuchar a Navarrete y a Paco. La idea fue aprobada. **Presupuesto inicial, 500.000 pesetas. Mucho dinero para un informativo,**

pero se podía empezar. En esta ocasión **no se ruedan los spots, sino una especie de documental que no llega a la media hora de duración**, pero que sigue sirviendo como base para futuras propuestas de lo que realmente se quería hacer.

Tomás Zardoya, coordinador del programa «*Estudio Abierto*» y compañero inseparable de Navarrete, aceptó hacer el guión con entusiasmo mediante el pago de 20.000 pesetas. Navarrete cobraba 25.000 y Paco otro tanto. **Alain Petit cobró 40.000 pesetas por darse siete porrazos de muerte.** Navarrete compensó sus inestimables chichones llevándole a «*Estudio Abierto*».

«*Culpable, el hombre*» salió al aire con veintinueve minutos de duración, en color, y con un coste final de 900.000 pesetas, el 19 de diciembre de 1975. Fue emitido completo dos veces más en la primera cadena y sus accidentes han sido utilizados sueltos en otros programas en infinidad de ocasiones. Su contenido, evidentemente aleccionador, fue ofrecido esta vez completamente gratis, incluida su emisión, a la Dirección General de Tráfico, y la cosa volvió a quedar en agua de borrajas.

Navarrete, Zardoya, Petit y Costas formaron desde entonces un equipo inseparable, y nació de entre todos la idea de una serie televisiva encaminada a concienciar a los automovilistas de los peligros del tráfico. **El proyecto era caro: coches para romper, cinco o seis cámaras de 35 mm y distintas velocidades, muchos metros de película en color. Permisos oficiales para rodar. Un equipo de 40 profesionales, transporte, etc...**

Año 1976, nada. En la primavera de 1977, al fin..., Ricardo Suárez, Miguel Ángel Toledano. **La idea y el presupuesto se aprueban sin discusión. ¡Presupuesto inicial, 55 millones de pesetas, empleados en Radiotelevisión Española en un programa de coches.**

### NACE "LA SEGUNDA OPORTUNIDAD".

**V**eintiséis capítulos de «*La Segunda Oportunidad*», entre 9 y 10 minutos de duración cada uno, y tres especiales de media hora aproximada,

siguiendo el espíritu de «*Culpable, el hombre*», «*Culpable, la Máquina*», «*Culpable, el Medio*» y «*Culpable la Sociedad*».

**Por sugerencia de Navarrete, Zardoya y de Paco, Radiotelevisión Española solicita ayuda en coches a los fabricantes nacionales.**

Todos, sin excepción, depositan el problema en manos de A.N.F.A.C., entidad que sigue aglutinando y defendiendo los intereses de las fábricas de automóviles, camiones y tractores españoles.

Esta organización pide a Televisión los guiones, y a los pocos días el director general de Tráfico llama a Costas para comunicarle que A.N.F.A.C. le ha dirigido una carta para que su Dirección General interceda cerca de la Dirección General de Radiotelevisión Española a fin de impedir la producción y emisión de los programas, **por entender A.N.F.A.C. que en los guiones se vierten toda clase de inexactitudes que lesionan los intereses comerciales de las fábricas de automóviles. Posteriormente, A.N.F.A.C. deja en ma-**





**nos de la Dirección General de Tráfico la tarea de supervisar o modificar el contenido de los guiones, y sólo así está dispuesta a prestar su ayuda al programa.**

El director de Tráfico es puesto de esta forma en situación difícil, y con gran equilibrio y tacto sugiere que se pida que los guiones le sean enviados para su corrección, siempre que Paco acceda a ella. Así se transmitió a TVE.

Paco ignora si los guiones habían sido enviados a Tráfico o no, pero si sabe, que a punto de iniciarse la emisión de la serie, ni una coma había sido modificada y que, desde luego, Televisión sólo ha recibido como ayuda en materia de vehículos la proporcionada por grúas A.D.A., que durante un año *“ha prestado colaboración inestimable a «La Segunda Oportunidad»*, remolcando y extrayendo los restos de los coches de los lugares más inaccesibles.

**Así es cómo la serie «La Segunda Oportunidad» ha sido rodada con el dinero de Radiotelevisión Española y gracias a la insustituible ayuda de la Guardia Civil de Tráfico, Dirección**

General de Tráfico, Autoridades de Ávila, Municipales de Madrid, Cruz Roja Española, Autopistas del Noroeste, una grúa de A.D.A., cuarenta profesionales de televisión... y a pesar de la falta de ayuda de A.N.F.A.C., cuya carta fotocopiada dirigida a la Dirección General de Tráfico en demanda de que evitara la emisión de la serie, Paco guarda cuidadosamente en su poder, convencido en su fuero interno de que los fabricantes de automóviles nacionales **no supieron medir a tiempo la torpeza de quien se supone debe defender sus intereses.**



**En la imagen superior,**

Paco Costas en un encuentro reciente con Alain Petit. Alain era el especialista que vivía en sus propias carnes los accidentes de tráfico de “La Segunda Oportunidad”. Se dice que ha sobrevivido a más de 12.000 accidentes preparados a lo largo de su carrera profesional.

**Recuerda a la perfección** la fecha de su primera visita a España: el 20 de diciembre de 1973. *“Madrid estaba tomado; habían matado a Carrero Blanco”*. Con la experiencia suficiente adquirida en Francia comienza a ensayar sus primeros espectáculos en España. *“Compraba coches y practicaba con ellos en un polígono industrial. Se competía con los propios especialistas”*.

**Era peligroso, nos acercábamos mucho al límite”,** confiesa. *“Había que ser el mejor”*. Destruía coches de manera rauda, eficaz y permanente: ¡12.408!, un récord no batido hoy día.

## BREVE BIOGRAFÍA DE FRANCISCO COSTAS VERDE.

Más conocido como Paco Costas, ha dedicado toda su vida profesional al automóvil en todas sus facetas. Aprendiz de mecánico en su infancia, industrial del ramo y piloto aficionado, inicia sus primeros pasos en el periodismo en las páginas del motor del Diario de Ávila.

Al principio de la década de los setenta, comienza sus colaboraciones en Televisión Española en el programa *“Cuatro Tiempos”* que dirige y presenta. Las series *“La Segunda Oportunidad”*, *“Grand Prix: Así es la Fórmula 1”*, *“Así Fue y Así lo Cuenta”* y *“Seguridad Vial”*, en los que ha sido director, guionista y presentador. Su colaboración en prensa escrita es inmensa, tales como *“El País”*, *“Nuevo Diario”* o *“Diario 16”* entre otros, además de diversas colaboraciones en revistas especializadas, *“Carreteras”*, *“Flotas”*, *“Auto 1”* o *“Car & Driver”*. En radio, ayudó como director y presentador en programas de Antena 3, COPE y Onda Cero. Colaboró con Nieves Herrero en *“Así es la Vida”*, en Radio Nacional de España.

El premio RACE de periodismo y el primer premio mundial a la prevención de accidentes otorgado a la serie *“La Segunda Oportunidad”* por el gobierno de Filipinas, figuran entre algunos de los galardones obtenidos.

Su pasión han sido la Fórmula 1 que ha seguido durante 25 años para diversos medios. Esta experiencia le ha permitido conocer y tener amistad, con muchos de sus más famosos protagonistas: Fangio, Stewart, Tyrrell, Hunt, Lauda, Depailler, Scheckter, Senna, Prost, Brundle, Warwick, o Capelli, son sólo algunos de los personajes que en mayor o menor medida, le permitieron conocer por dentro el complicado mundo de las competiciones.

En la actualidad, Paco es director de la Escuela de conducción de CEA.





# La Hemeroteca del Tiempo

*Del cierre de periódicos a la expresión de la censura*



**Jaque mate a la libertad de expresión, entra en juego la censura en los medios de prensa, hasta convertirse en un indispensable complemento publicitario de los frentes.**

## LA ROTATIVA EN GUERRA

*La apropiación de los medios de comunicación por cada bando en una España dividida en dos, junto con la manipulación y el control de la información, se convierten en factores decisivos para la “propaganda periodística” en la Guerra de 1936.*

**L**os periódicos considerados como hostiles dejan de publicarse y su maquinaria e instalaciones son incautadas por las autoridades o por organizaciones políticas o sindicales afines. En algunos casos, la confiscación no supone la desaparición de las viejas cabeceras, sino que éstas se ponen al servicio de una causa política radicalmente distinta a la que hasta entonces habían defendido. La labor del censor consiste en leer cuidadosamente los mensajes y crónicas que los periodistas cursan y controlar que no se llegue a publicar ningún tipo de rumor, ya que se corre el riesgo de que, al pasar por el filtro gubernamental, pueda considerarse una comunicación oficial.

Los responsables de realizar esa labor censora devolvían los escritos a los periodistas con una serie de anotaciones, que debían ser tenidas muy en cuenta para que el texto finalmente se publicara. Estas consignas incluían muchos textos editoriales casi elaborados por completo. En otros casos entraban en pormenores casi ridículos sobre el número de fotografías que debían publicarse, su tamaño, su situación en la página...

El bando republicano, consciente de la importancia de cuidar su imagen frente al mundo (temeroso del fascismo), es el primero en darse cuenta de que potenciar ese filón y que en esa tarea es de vital importancia cambiar su actitud respecto a la información facilitada a los medios. En este sentido, destaca la figura de Arturo Barea y de Constanza de la Mora, responsable de la Sección de Prensa Extranjera desde noviembre de 1937 (en sustitución de Luís Rubio Hidalgo) que cuenta en su libro de memorias DOBLE ESPLENDOR las instrucciones que recibe nada más llegar a la oficina: “Tenemos que poner mucha atención al ‘censurar’ las noticias militares. Hay cosas que los corresponsales consideran que no tienen importancia (...) y que sin embargo, si se permite que sean transmitidas al extranjero, pueden llegar a constituir una información valiosísima para el enemigo. (...) Otras veces se empeñaban en ‘colar’ historias salidas de tertulia del café o de su propia imaginación o inventadas por individuos a quienes pagan un tanto para que suministren información y se la dan fantástica cuando no ha sucedido nada que les parezca lo suficientemente sensacional”.







El Montañés  
VIERNES 1 DE ENERO DE 1937  
NÚM. 1135

Francisco  
concentra sus  
esfuerzos en  
la campaña  
del norte

22 DE MARZO  
Ante primer intento de tropas  
del ejército francés  
por avanzar  
hacia el  
norte

Nacionales  
Cantabria

Estaban en el puerto para huir



Según recoge la obra de José Mario Armero, **ESPAÑA FUE NOTICIA**, De la Mora logra que las relaciones entre los periodistas extranjeros y la oficina de prensa en Valencia sean más fluidas. De esta manera apacigua la protesta de muchos periodistas sobre la llamativa falta de organización, ya que los países solicitados para acceder a determinadas zonas solían tardar varias semanas. Las trabas iniciales que se han establecido entre ambos se van diluyendo conforme crece la convicción de **los censores republicanos de que con esta nueva actitud es posible que en el extranjero se sepa la verdad sobre la contienda española**.

### 1. PRENSA DE LA ESPAÑA NACIONAL

Por otra parte, en la España nacional, la ley de prensa de 1938 recoge que *“no puede perdurar un sistema que siga tolerando la existencia de ese cuarto poder”* -refiriéndose a la prensa- y que *“no puede admitirse que el periodismo continúe viviendo al margen del Estado”*.

En este mismo texto se afirma de manera taxativa e inequívoca que *“es hoy cuando auténtica y solemnemente puede declararse la libertad de prensa”*.

**Esta ley restablece la censura previa, funda el Servicio Nacional de Prensa con competencias en la organización, control y vigilancia de la prensa y crea un registro oficial de periodistas en el que todo director de una publicación debe estar regularmente inscrito.**

El rígido sistema de censura y control establecido lleva al país a una asfixia informativa que se prolonga durante años. **El Estado puede regular el número y la extensión de las publicaciones periódicas, así como el desempeño de la profesión periodística, designar a los directores de las mismas y vigilar las actividades de la prensa.** Este último aspecto tiene una doble vertiente: por un lado se faculta al Estado para que realice una labor de censura previa y se le habilita para que pueda ejercer una acción sancionadora, y por otro, el Estado *“orienta”* a la prensa a través de dichas indicaciones que no tienen rango legal, que llegan a los periódicos en hojas sin membrete y sin firma pero que son de obligado cumplimiento. Este sistema da lugar a una prensa monótona y repetitiva con muy pocas diferencias entre los distintos periódicos.

Esta asfixia no sólo afecta a los periodistas españoles, sino que es mucho

más intensa en el caso de los corresponsales extranjeros dentro del bando nacional. **Los periodistas venidos a España para ser testigos del conflicto acompañan a un bando y sufren una estricta vigilancia por parte de la autoridad.**

Se trataba de profesionales que dependían sobremanera de la obtención de unas tarjetas de identidad. El titular de dichas tarjetas es puesto bajo la tutela de oficiales de prensa, a quienes corresponde organizar y dirigir la visita a los frentes. En ningún caso era posible que los profesionales fueran independientemente a hospitales, edificios o lugares de lucha.

El historiador Hugh Thomas lo expresa de la siguiente manera: *“La estricta censura y la limitación de la libertad de movimientos de los periodistas hacían muy difícil la obtención de noticias del territorio nacional. Por otra parte, el capitán Bolín, jefe de la prensa nacional, se dedicaba a expulsar periodistas con aburrida regularidad”*.

La figura de Luís Antonio Bolín, que se considera a sí mismo el padre de la creación de un servicio de prensa que asesora a los corresponsales extranjeros con el objetivo de ofrecer una imagen atractiva del franquismo en el



**Imagen y prensa escrita** se pueden ver identificadas con grandes paralelismos para describir un acontecimiento bélico, donde un concepto puede reforzar a otro. Según se trate el texto o la imagen, pueden ofrecer un significado distinto al real. En la foto, la compañera de Capa, Gerda, quien murió en la batalla de Brunete.



exterior, se convierte en clave para el bando nacional. Bolín aporta sus propios argumentos: *“No obstante las diferencias que separan a los dos bandos en lucha, sus principios y su conducta, existe el riesgo de que surjan malentendidos en el extranjero acerca de estos excesos y sus verdaderos autores. Es probable que aparezcan artículos en distintos países insistiendo sobre lo difícil que es distinguir entre unos y otros, esto es, entre nosotros y los rojos. Pero nosotros no habíamos armado a la chusma, ni la habíamos incitado al pillaje y a la matanza”*.

También apunta, según la obra de Armero que la primera preocupación oficina de prensa en Sevilla es *“determinar la relación existente entre ciertos artículos que aparecían en periódicos extranjeros y los autores de los mismos”*. Se comienzan a investigar las credenciales de los redactores *“para separar las informaciones genuinas de las dudosas de las que seguramente eran falsas”*. Así como la actitud de los corresponsales: y conforme a ésta se decide la expulsión o no de los periodistas del país. Este control sobre los informadores extranjeros puede ser más o menos duro dependiendo de la afinidad respecto a un bando u otro.

## 2. LA FLEXIBILIDAD DE LA CENSURA

En el bando republicano, la censura se vuelve más inflexible a raíz del caso de William Carney, corresponsal de The New York Times en Madrid. Según apunta Armero, *“a pesar de conocerse sus simpatías profascistas, se le dieron todo tipo de facilidades para el ejercicio de su misión por parte del bando republicano. Cuando sale de Madrid, Carney publica una serie de artículos detallando el emplazamiento de las baterías antiaéreas de defensa de la capital, cuyo conocimiento por parte del Estado Mayor nacional significa grandes pérdidas en hombres y materiales para la República. Poco después si se supo que Carney, trasladado a la zona nacional lucía en ella un uniforme falangista regalo del general Franco”*.

La censura y la propaganda están tan íntimamente ligadas que los respon-

sables de las oficinas de prensa son conscientes de que en el caso de los periodistas extranjeros, han sido previamente avisados de la posibilidad de recibir más propaganda que información veraz.

Las labores de propaganda también diferían dependiendo del bando del que se tratara así como de los medios disponibles para realizarla. El Gobierno republicano contaba con una infraestructura muchísimo mayor en los medios disponibles: radio, prensa, revistas, cine, etc.

El Consejo Obrero de CNT y UGT decidió incautarse de los periódicos desafectos como el ABC madrileño que pasó a manos de la Unión Republicana y se publicó con el expresivo membrete de “Diario Republicano de Izquierdas”.

Mientras, la edición sevillana se convertía en uno de los soportes propagandísticos de la rebelión militar.

El Gobierno de Largo Caballero creó un Ministerio de Propaganda que fue poco operativo en sus primeros mo-

• • •

*Esta asfixia no sólo afecta a los periodistas españoles, sino que es mucho más intensa en el caso de los corresponsales extranjeros dentro del bando nacional*

• • •

*El Estado puede regular el número y la extensión de las publicaciones periódicas, así como el desempeño de la profesión periodística, designar a los directores de las mismas y vigilar las actividades de la prensa*

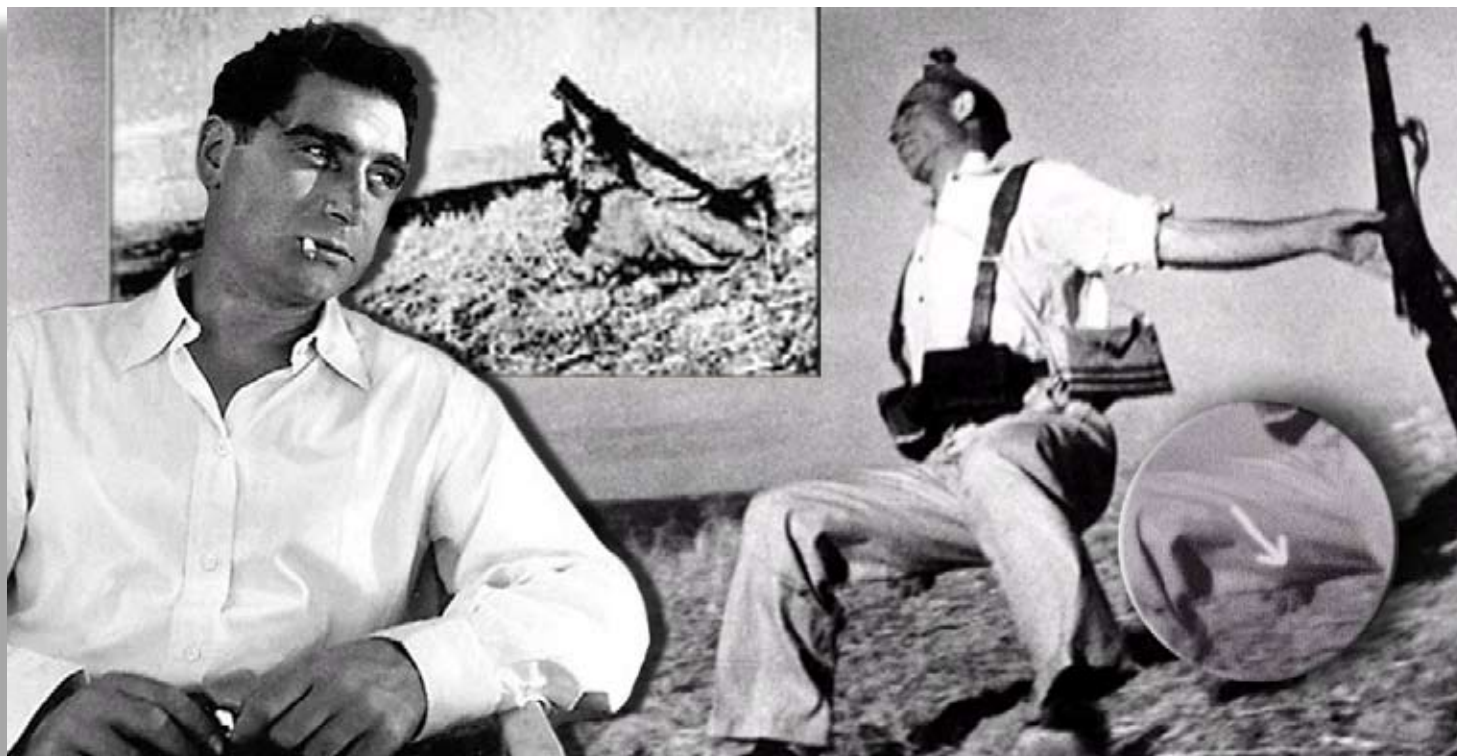
### *Algunos de los principales periódicos de izquierdas fueron:*

- ABC (Republicano de Madrid)
- Ahora (pro-comunista)
- Claridad (UGT)
- Heraldo de Madrid (Republicano)
- Informaciones (PSOE)
- Castilla Libre (CNT)
- La Libertad (Republicano)
- La Vanguardia (Cataluña - Nacionalista)
- Solidaridad Obrera (Cataluña - CNT)
- El Liberal (Republicano)
- El Socialista (PSOE)
- El Sol (Republicano)
- Mundo Obrero (PCE)
- Fragua Social (Valencia - CNT)
- La Voz (Republicano)
- El Cantábrico
- La Voz de Cantabria
- El Diario Montañés (hasta julio 1937)
- El Telegrama del Rif
- La Hoja del Lunes (hasta 1937)

### *Algunos de los principales periódicos de derechas, incluso con posterioridad a la guerra fueron:*

- El Noticiero
- El Heraldo de Aragón
- Arriba
- El Alerta
- El Alcázar
- ABC (Nacionalista de Sevilla)
- El Diario Montañés (a partir de septiembre de 1937 en Cantabria)
- Hoja Oficial del Lunes (a partir de 1937) durante el franquismo, será el único periódico que podía distribuirse ese día, por ser obligatorio el descanso dominical en todos los demás.
- Amanecer
- La ametralladora (publicación humorística)
- El Telegrama del Rif (desde julio de 1936 se muestra favorable al levantamiento).
- El Diario de Navarra





**Robert Capa** al frente de dos fotografías propias, en ambas se muestra el momento de la muerte de dos milicianos, se pensó en un principio que era un montaje.

mentos debido al traslado a Valencia. En su lugar se creó en Madrid una Junta de Defensa que asumió las labores de propaganda a través del consejero de Orden Público, y una Delegación de Propaganda y Prensa a cargo de José Carreño España. Esta delegación contaba con dos Secretarías generales: una de propaganda -fotografía, cinematógrafo, radio, impresos y carteles- y otra de prensa.

### 3. PERIODISMO AL SERVICIO DE LA REPÚBLICA

Con anterioridad, en la II República, ya se habían sucedido los cierres políticos de periódicos, las recogidas de ejemplares y las multas a periodistas, junto con largos periodos de censura previa.

La ideología de los medios republicanos siguió siendo la misma, antes y después del 18 de julio de 1936, pero completamente influida por los hechos revolucionarios y bélicos limitados por la censura. De este modo, las noticias políticas y las bélicas pasaron de lleno a ser informaciones en tiempos de guerra, pero con el peso que la propaganda conlleva.

El hecho detonante para muchos de estos medios, es el secuestro y asesinato del diputado derechista José Calvo Sotelo en la madrugada del 13 de julio (como represalia por el asesinato en la víspera del teniente de Asalto José Castillo, colaborador de las milicias socialistas). Se habían activado las órdenes del Ministerio de la Gobernación a los periódicos, sobre todo para que no informaran, de que los asesinos del dirigente derechista habían utilizado una camioneta del cuartel de la Guardia de Asalto de Ponteijos.

Se produce el cierre inmediato de dos diarios: El *Ya*, diario de tarde de la Editorial Católica, por haber publicado una amplia información del asesinato del dirigente derechista en la que sugería la participación de agentes del orden (datos muy cercanos a la realidad). El diario argumentó ante el Ministerio que había sido visado por la censura, pero de nada le valió. No pudo reaparecer más que al final de las hostilidades, ya bajo el Franquismo. *La Época*, monárquico próximo a Renovación Española, fue cerrado por no aparecer en los quioscos la tarde del lunes día 13. Se decidió no editarlo ese día por no cumplir las órdenes de Gobernación, que prohibía calificar de

### CAPA Y EL MILICIANO

La fotografía se tomó en el frente de Cerro Muriano, Córdoba, el 5 de septiembre del 36, se dudó de que estuviese hecha en batalla, aunque posteriormente se ha verificado su autenticidad identificando al miliciano al que han disparado como Federico Borrrell García. Imaginen los riesgos que corría Capa si estaba a esa distancia de las balas.

Se especuló con el posado porque existía otra foto tomada en el mismo sitio con una víctima distinta. El que hubiera distintos "modelos" en un mismo escenario podía indicar un posado, pero también (y es lo que se cree actualmente), que Capa tenía una posición en la trinchera desde la que advirtió que ese punto de entrada estaba cubierto por las ametralladoras enemigas. Posiblemente Capa vio caer allí a más de dos personas.

Una de las claves la da la mano izquierda, con los dedos flexionados: según forenses y criminólogos, nadie que esté cayendo hacia atrás mantiene los dedos de esa mano flexionados, pues instintivamente se abren y se flexiona la muñeca hacia atrás para parar la caída, lo que indica que el miliciano estaba ya muerto en el momento de la foto.



# CLARIDAD

Año II - Núm. 345 - Precio: 15 céntimos

PORTAVOZ DE LA U. G. T.

Madrid, miércoles 28 de abril de 1937

## EL FASCISMO CATOLICO DESTRUYE LA HISTORICA VILLA DE GUERNICA

Mujeres, niños y sacerdotes del Dios que dicen amar, bárbaramente ametrallados por los aviones extranjeros

ENEMIGO A LA VISTA

El fascismo internacional mercenario invasor ha...

OLITICO  
S INTERESSES  
EN MANUECOS

## EL TELEGRAMA DEL RIF

Fundador: Cándido Lobera y Burela

Mejilla, Viernes 30 de Abril de 1937

## CONTINUA VICTORIOSAMENTE LA OFENSIVA EN VIZCAYA

Ocupación de Guernica, Rigoitia, Ibaranguelúa, Elanchove, Arteaga, Canala y Cortezubi

La noticia de que en el frente de Vizcaya, ante sus movimientos en la zona vitoriana, con el resultado de la ocupación de la histórica población de Guernica, y sus posiciones, a las puertas del mar, Artaga, con otros pueblos...

hacia que con sus violencias y...

Destino especialmente, citando a...

que así testimonio conmovedor, ha...

se halla servido de recursos, por...

que es el día de todos los españoles...

mostrando sus aspiraciones, siempre...

patrón de funcionamiento, para estudiar...

la Patria, ha decidido sus intenciones...

Se alega del caso de su patrón de...

de la Patria, que se halla en...

en la última guerra, de que en la...

que se halla en la última guerra, de...

que se halla en la última guerra, de...

que se halla en la última guerra, de...

que se halla en la última guerra, de...

que se halla en la última guerra, de...

que se halla en la última guerra, de...

que se halla en la última guerra, de...

que se halla en la última guerra, de...

que se halla en la última guerra, de...

que se halla en la última guerra, de...

que se halla en la última guerra, de...

que se halla en la última guerra, de...

que se halla en la última guerra, de...

que se halla en la última guerra, de...

que se halla en la última guerra, de...

que se halla en la última guerra, de...

que se halla en la última guerra, de...

que se halla en la última guerra, de...

que se halla en la última guerra, de...

que se halla en la última guerra, de...

que se halla en la última guerra, de...

que se halla en la última guerra, de...

que se halla en la última guerra, de...

que se halla en la última guerra, de...

que se halla en la última guerra, de...

que se halla en la última guerra, de...

que se halla en la última guerra, de...

que se halla en la última guerra, de...

que se halla en la última guerra, de...

que se halla en la última guerra, de...

que se halla en la última guerra, de...

que se halla en la última guerra, de...

que se halla en la última guerra, de...

que se halla en la última guerra, de...

que se halla en la última guerra, de...

que se halla en la última guerra, de...

que se halla en la última guerra, de...

que se halla en la última guerra, de...

que se halla en la última guerra, de...

que se halla en la última guerra, de...

que se halla en la última guerra, de...

que se halla en la última guerra, de...

### EL INCENDIO DE GUERNICA

### Cuartel General del Generalísimo

### PARTE OFICIAL DE SALAMANCA

### UN MUÑOCA PARA BURLAR A LOS

### FRATERNIDAD!, por Robledano

### FRATERNIDAD!, por Robledano

### FRATERNIDAD!, por Robledano

### FRATERNIDAD!, por Robledano

### FRATERNIDAD!, por Robledano

### FRATERNIDAD!, por Robledano

### FRATERNIDAD!, por Robledano

### FRATERNIDAD!, por Robledano

### FRATERNIDAD!, por Robledano

### FRATERNIDAD!, por Robledano

### FRATERNIDAD!, por Robledano

### FRATERNIDAD!, por Robledano

### FRATERNIDAD!, por Robledano

### FRATERNIDAD!, por Robledano

### FRATERNIDAD!, por Robledano

### FRATERNIDAD!, por Robledano

## GUERNICA Y LA INFORMACIÓN "MODIFICADA"

El 30 de abril de 1937, en la prensa franquista, *"El Telegrama del Rif"* podemos leer el titular: *"Continúa victoriosamente la ofensiva en Vizcaya"* y en cuyo recorte que añadimos bajo el título: *"El incendio de Guernica"*, detalla que las *"hordas rojas"* en su huida han incendiado la histórica villa siguiendo órdenes de Moscú. El despecto hace mella en el titular del periódico *"Claridad"*, donde con fecha 28 de abril de 1937, podemos leer: *"El Fascismo Católico destruye la histórica Villa de Guernica"*, y añaden: *"Mujeres, niños y sacerdotes del Dios que dicen amar, bárbaramente ametrallados por los aviones extranjeros"*.

La Legión Cóndor era la encargada de las misiones aéreas por toda España, como apoyo de la Alemania nazi a las tropas de Franco. Al parecer, el objetivo del bombardeo fue simplemente aterrorizar a la población civil y desmorali-

zar al bando republicano. Otros sostienen que el motivo del ataque consistía en una maniobra testaruda de Wolfram von Richthofen, pues opinaba que el ataque a Bilbao debía pasar por esta villa en vez de hacerlo por Durango.

Aparte, Guernica constituía un centro clave de comunicaciones para las tropas republicanas. El ejército alemán utilizó los efectos del bombardeo como arma política en la guerra fría que mantenía con Inglaterra, y les interesó que la prensa mundial exagerase los resultados. Así, Guernica habría sido una especie de ensayo de lo que luego sería la Segunda Guerra Mundial. Se suele afirmar que el bombardeo fue una venganza por el linchamiento por parte de la población civil, de un piloto de un bombardero llamado Adolf Herman, derribado en 1937.



# La Vida es Ocio

*Sobre entretenimiento, viajes, bienestar...*

Este film se englobaría dentro de las películas que narran o están englobadas en sucesos reales, actuales o bastante recientes en el tiempo, caso de *Black Hawk derribado*, *Tres Reyes*, *World Trade Center*, *United 93* o *Syriana*. En este caso la acción del film se englobaría dentro de la "guerra contra el terror" que puso en marcha Estados Unidos tras los atentados del 11-S, y aquí lo que nos narran es la búsqueda de un líder terrorista por parte de dos agentes, uno "de campo" (encarnado por Leonardo DiCaprio) y otro que "gestiona desde los despachos" (encarnado por Russell Crowe).

De todos los ejemplos que he citado anteriormente los sucesos que narraba cada film estaban englobados dentro de un género en el cual podían funcionar mejor o peor, pero tenían una historia entretenida que contarnos. Si la cosa funcionaba bien desde el punto de vista más o menos realista (*United 93*) o poniendo ciertas dosis de comedia (*Tres reyes*) el resultado era más justito, desde mi punto de vista, si se englobaba en el género bélico puro y duro (*Black Hawk derribado*) o en el drama patriótico (*World Trade Center*) por no citar casos como el de *Syriana*, con el que me aburrí soberanamente. Cerca de este último ejemplo se sitúa esta *Red de mentiras*, la cual opta por el thriller convencional.

Teniendo como cabeza de cartel a dos actores como Leonardo DiCaprio y Russell Crowe la respuesta es lógica: ellos. Y es que ambos hacen unas interpretaciones que se cuentan fácilmente entre lo más destacable de una película que, si no fuera por eso, no destacaría especialmente en nada, ya que la trama de suspense y acción que la conforma resulta poco destacable e interesante, siendo más bien una mezcla de la citada *American Gangster* con cualquier noticia escuchada en un noticiero y situada en Oriente Medio.

Todo eso, además, es regado con el típico mensaje subliminal de que las acciones de los americanos no han de ser cuestionadas porque

son las buenas (aunque hay breves esbozos de crítica por el hecho de meterse en asuntos

que muchas veces no les conciernen). Si encima sumamos la forzada historia semi-romántica que le buscan al personaje de DiCaprio con una enfermera de la zona en conflicto, el resultado final se resiente más, si bien en ningún momento acaba por suspender (aunque tampoco por aprobar). Es decir, la película promete más de lo que nos da.

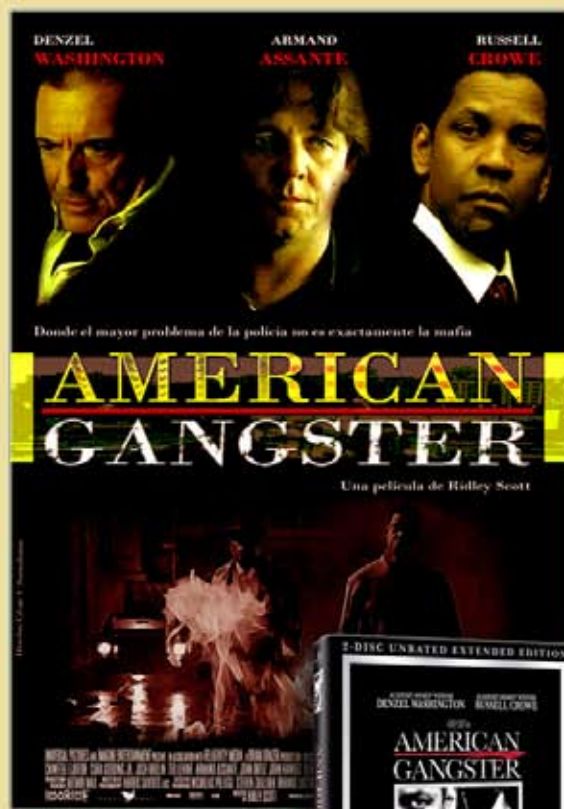
El mérito del film recae únicamente en el peso de sus protagonistas.



Basada en la novela de David Ignatius (2007) sobre un agente de la CIA y dirigida por Ridley Scott, Roger Ferris (Leonardo DiCaprio), que destaca a uno de los mayores líderes terroristas sospechosos de estar operando desde fuera de Jordania. Cuando Ferris idea un plan para infiltrarse en su red, debe primero ganar la confianza del astuto veterano Ed Hoffman (Russell Crowe) y del colegiado de la CIA, aunque quizás sospechoso, jefe de la inteligencia jordana. Aunque son aparentemente sus aliados, Ferris se pregunta hasta dónde puede realmente

confiar en estos hombres sin poner toda su operación -y su vida- en peligro.





## AMERICAN GANGSTER

★★★★★

Nueva York, año 1968. Frank Lucas (Denzel Washington) es el silencioso chófer y recadero de uno de los más carismáticos jefes mafiosos negros de Harlem. Cuando el jefe muere inesperadamente, Frank decide aprovechar la puerta que ha quedado abierta en la estructura de poder para construir su propio imperio y hacer realidad su sueño americano. 2 nominaciones a los Oscar 2007: Mejor actriz de reparto (Ruby Dee) y mejor dirección artística / Mafia. Drogas.

### OTROS TÍTULOS

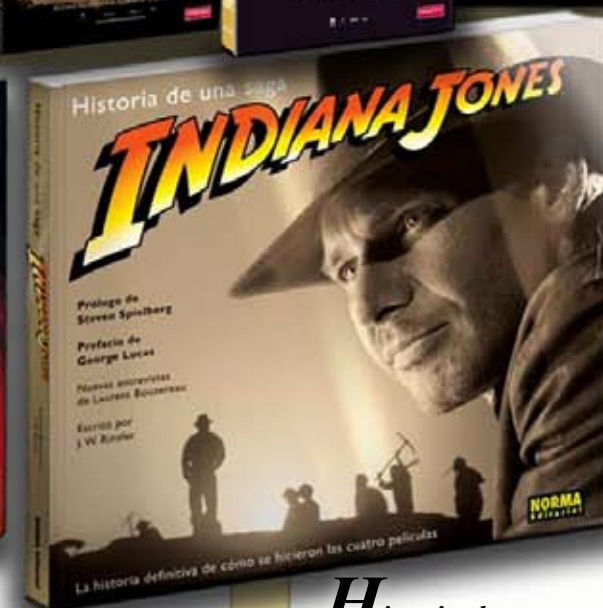
Por 11,99 euros, tenemos los títulos: “El prado de las estrellas”, “Cerrando el círculo”, “Cosas que diría con sólo mirarla”. Por otro lado, a 9,90 euros: “El paraíso de Hafner” y “Área de descanso”.

**AÑO Y DURACIÓN:** 2007 (157 min.).

**PAÍS:** EEUU.

**REPARTO:** Denzel Washington, Russell Crowe, Josh Brolin, Armand Assante.

**DIRECCIÓN:** Ridley Scott.  
**PVP:** 15 euros.



**T**ravesuras de una niña mala, de Mario Vargas Llosa, del que sorprenden muchas cosas, algunas tienen que ver con la creación y otras con la reflexión y el análisis. Entre lo que destaca, desde luego, su destreza narrativa: la excepcional capacidad para urdir esas construcciones imaginarias que son las novelas, el empuje que demuestra cuando edifica mundos potenciales, dilatados y verosímiles. **Alfaguara Editorial. PVP: 19,50 euros.**

**E**spía de Dios, cuenta la historia de Viktor Karosky. Un sacerdote marcado por los abusos sexuales sufridos en su infancia y que decide tomarse la justicia por su mano durante el Cónclave celebrado para la elección del sucesor de Juan Pablo II. Nos relata cómo, inducido por uno de los aspirantes a ser sucesor del sumo pontífice, tortura a aquellos que le pueden arrebatar dicho título. **Roca Editorial. PVP: 14,99 euros.**

**H**istoria de una saga, Indiana Jones, nos embarcaremos en un apasionante viaje de 300 páginas llenas de fotografías de rodaje y bocetos en las que visitaremos el set de rodaje de la película del año y revisaremos las tres películas anteriores. Un curso acelerado en magia cinematográfica, con aportaciones de los maestros del séptimo arte recopiladas por los veteranos cronistas Laurent Bouzereau y J.W. Rinzler. **Norma Editorial. PVP: 35,99 euros.**





Lo que empezó como un hotel de lujo amasacrado durante la Guerra Civil, terminó como sanatorio emplazado en las “perdidas” montañas del Moncayo. Arriba al centro, sorprendente graffiti que representa al virus de la tuberculosis sediento de sangre que contagiar. A los lados en la parte superior, diferentes vistas del edificio anexo.







Fundado en 1930 como gran hotel de lujo y abandonado en 1978, las ruinas de este Sanatorio para tuberculosos siguen expresando el drama y la muerte que se vivió entre sus paredes.

## SANATORIO DE AGRAMONTE

*El sanatorio se encuentra en pleno parque natural del Moncayo, construido con el fin de recluir a los enfermos de tuberculosis y la esperanza de curación, más tarde pasaría a manos de la Hermanas de la Caridad de Santa Ana.*

**E**n las faldas del monte Moncayo, cerca de la localidad zaragozana de Tarazona se encontraba un humilde refugio de montaña que durante la Segunda República se convirtió en un gran hotel de lujo, construido en 1930 para aprovechar la gran belleza natural de la zona. Seis años después, durante la guerra civil española, tuvo lugar un acontecimiento trágico, la leyenda, que corre en boca de las gentes de la zona, cuenta que el hotel fue asaltado y el personal que allí trabajaba fue brutalmente asesinado y violado durante una fatídica noche. Uno de los mejores complejos turísticos de aquella época quedó totalmente abandonado hasta que Franco, después de la guerra, convirtió aquel lugar en un sanatorio para enfermos de tuberculosis donde las hermanas de la caridad de Santa Ana se esforzaban en aliviar los síntomas de esta terrible enfermedad, pero en muchas ocasiones no pudieron evitar lo inevitable y muchos murieron, los que tuvieron suerte pudieron ser enterrados por sus familiares en sus respectivos lugares de origen, pero otros, personas humildes marcadas por la guerra y la enfermedad tuvieron que ser enterrados en un improvisado cementerio.